

Bohème

Evergreens

1. An einem Tag im Frühling

Lied und Foxtrot

Franz Doelle

2. Liebe war es nie

Lied und Tango

Fred Markush

3. Mein Herz den Frauen!

Lied und Langsamer Walzer

Lothar Brühne

4. Nimm dich in acht vor blonden Frau'n

Lied und Foxtrot

Friedrich Hollaender

5. Irgendwann gibt's ein Wiedersehn

Walzer

Lothar Olias

6. Wüstenreiter

(Autumn in Cheyenne)

Foxtrot

Ulrich Sommerlatte

7. Was macht der Maier am Himalaya?

Foxtrot

Anton Profes



An einem Tag im Frühling

Lied und Foxtrot aus dem Film „Viktor und Viktoria“

Text: Bruno Balz

Musik: Franz Doelle

Klav.-Arr.: Walter Franz

Ruhiges Foxtrot-Tempo

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Ruhiges Foxtrot-Tempo' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

F⁺ B⁶ B^m F⁶ A^b G^{m7} G⁹ G⁷

VERSE

The first system of the verse shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

1. Kin-der, ich lie-be das Le-ben, was kann es Schön'res
2. Manchmal will gar-nichts uns glük-ken, in sol-chen Au-gen-

C⁹ C^{9/5+} F C^o C⁷ F^o F F⁺ B B^{m6}

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics continue across two lines.

ge-ben, als ein-mal ganz oh-ne Wunsch zu sein? Al-les ist heu-te so
blik-ken ver-trau-en wir dann dem Glück nicht mehr. A-ber bald lachst du dar-

F G⁷ C⁹ D⁹ E^{b9} C⁹ F C^o C⁷ F^o

The third system concludes the verse. The vocal melody ends with a final note, and the piano accompaniment features a descending line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hei-ter, das Glück hilft uns nun wei-ter, es stellt sich bei je-dem einmal ein!— An
ü-ber, denn al-les geht vor-ü-ber, als wenn es nie da-ge-we-sen wär'!—

F D^{m6} E⁷ A^m A^{m7} F⁶ G⁷ C⁷ B^{m6} C⁹

REFRAIN

ei-nem Tag im Frühling klopft das Glück an dei-ne Tür, und die Welt er-strahlt in gold'-nem

F F[°] C⁷ Gm⁷ C⁷ H[°] C⁷ Gm⁷ C⁷

Schein! Dann reich' dem Glück die Hän-de, laß es niemehr fort von dir, schließ'es

F⁶ F[°] Gm⁷ C⁷ C⁺ F F[°] C⁷ Gm⁷ C⁷ H[°]

fest für immer bei dir ein! Für jeden kommt die Stun-de, wo ihm die Sonne

C⁷ Gm⁷ C⁹ F Bm F F⁷ Cm⁷ F⁷ B

lacht, und wo For-tu-na endlich mal „Winke-winke“ macht! An ei-nem Tag im Frühling klopft das

Fm⁶ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ C[°] C⁷ Gm⁷ C⁷ F F[°]

Glück an deine Tür und den schönsten Traum er-füllt es dir! dir!

C⁷ Gm⁷ C⁷ H[°] C⁷ Gm⁷ C⁹ F B⁷ F F Bm F F⁶

Liebe war es nie

Lied und Tango

Text: Fritz Rotter

Musik: Fred Markush

Tango

f

1. Heu-te früh kam dein Abschiedsbrief, den ich längst er-war-tet schon hab', und ich las die-sen
 2. Heu-te fal-len mir Wor-te ein, die du ein-mal sag-test zu mir. Will für al-les dir

p

Abschiedsbrief, der ein and-res Le-ben mir gab... Bö-se könnt' ich nie-mals dir sein,
 dank-bar sein und mein Herz, das schenk' ich nur dir! Hab'dar-ü-ber nicht nach-gedacht,

mf

dei-ne Lie-be war viel zu klein... Ahes wußt' ich, doch schweigen muß't' ich, ich blieb doch immer al-lein:
 hab' die Augen nur zu-gemacht... „Liebe“ spielt man, doch heim-lich fühlt man: Das Glück vergeht ü-ber Nacht:

f

Refrain

Liebe war es nie, — denn du hast lei-der doch kein Herz, Liebe war es nie, — es war ein

p

Scherz... Den ein Liebes-schwur ge-hört zum Küss-sen schon da - zu...

Liebe war es nie, das weißt auch du! Wenn ich auch wuß - te, du lügst so

wunder-bar, es war ein Mär - chen, und Mär-chen sind nicht wahr! Son-der-bar...

Liebe war es nie, nur ei-ne klei-ne Lie-be - lei, darum ging es auch so schnell vor-

bei... darum ging es auch so schnell vor - bei...

1.

2.

f *ff* *rit.* *ff*

Em *Am* *H7* *A#v* *H7* *Em* *H7* *Em6* *H* *H7* *A#v* *H7* *Em* *H7* *Em*

Mein Herz den Frauen!

Lied und Langsamer Walzer aus dem Film „Der Blaufuchs“

Text: Bruno Balz

Musik: Lothar Brühne

Klav.-Arr.: Gerhard Mohr

Langsamer Walzer

Piano introduction for 'Langsamer Walzer'. The music is in 4/4 time, starting with a forte (ff) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a 'rit.' (ritardando) marking at the end. Chords indicated above the staff include Eb, F#m, Eb, and Bb7.

Kehrrim

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: MEIN HERZ DEN FRAU-EN, denn sie sind mei - ne Welt! So-gar mein Le-ben. Chords indicated above the staff include Eb, F#m, Eb, F#m, Eb, and Fm7.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: würd' ich ih - nen ge-ben! MEIN HERZ DEN FRAU-EN, weil's je - der so ge-. Chords indicated above the staff include Bb7, Eb, F#m, and Eb.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: fällt; und klingt's auch u-ber-trie-ben: Ich könnt' al - le lie ben! Hab' oft versucht. Chords indicated above the staff include F#m, Eb, Gm, F7, Bb, and Db7.

Gb Db7 Gb F7 Bbm

ei - ner nur al - lein für im - mer treu zu sein; das ging so - gar ein mal schon ein Jahr,

più mosso

F7 Bbm Bb7/5+ Eb F#m6 Eb

dann a - ber sah ich's ein: MEIN HERZ DEN FRAU-EN, und mir die Se - lig -

F#m6 Eb Eb7 C7 F7 Fm7 Bb7 Eb Bb+ Eb

keit! MEIN HERZ DEN FRAU-EN, so sei's für al - le Zeit! Zeit!

ff

Eb Verse Ebj7 Eb7 Ab Abm7h Bb7/6 Eb Bb+

1. Wär' ich ein Dich - ter, schrieb ich Ge - dich - te, die ich den Frau'n wid - men möcht';
2. Wastrüb und grau war, wird man ver - ges - sen, denn je - des Leid muß ver - geh'n;

Eb Ebj7 Eb7 Ab Cm Cm7h Cm7 F7 Bb Fm7 Bb7

dann mach' ich Ver - se, sü - ße und schlich - te, nur für das schö - ne Ge - schlecht.
a - ber das Schö - ne, das wir be - ses - sen, das wird für e - wig be - steh'n.

Nimm dich in acht vor blonden Frau'n

Lied und Foxtrot aus dem Film „Der blaue Engel“

Text: Friedrich Hollaender / Richard Rillo

Musik: Friedrich Hollaender

Fox-Tempo

1. Wenn ei - ne Frau dich ver-
2. Je - dermann glaubt, die Blon-

strickt ins Lie-bes-spiel,
di - nen sind na - iv!

prü-fe zu - erst ih-ren gan - zen Sex Ap - peal.
Sei auf der Hut, stil-le Was-ser sind ja tief!

Schau dir ihr Haar erst auf sei-ne Far-be an,
Mal dir kein Glück mit den blonden Kätzchen aus,

weil man dar-aus den Cha-
eh' du's ge-ahnt, kommen

rak-ter deu-ten kann.
schon die Kral-len raus!

Dunk-le - re Frau-en sind ja ge-wöhn - lich
Und wenn das Blondchen all dei-ne Lieb mit

f *mf* *p*

G^b *F7* *B^b* *G^b* *F7* *B^b* *D7*

Gm F Gm C7 F7 F⁰ F7

sanft wie der Mond. Schwerer durchschau-en wirst du die sü-ßen Rakker in blond. Nimm
Treu-e dir · lohnt, ist sie ganz si - cher heim-lich ge-for-ben was-ser-stoff-blond.

Refrain C F7 F⁷₅₊ B^b F⁷₅₊ B^b F⁷₅₊ B^b

dich in acht vor blon - den Frau'n, die ha-ben so et-was Ge-wis-ses! 'sist

F7 E E^b C7 F7 D A+ D

ih - nen nicht gleich an - zuschau'n, aber ir-gend etwas is' es! Ein

Cm E^b m6 B^b G7 B^b m6 C7 Cm A^b F7

kleines Blickge - plänkel sei erlaubt dir; doch denke immer: Achtung vor dem Raub-tier! Nimm

E E^b C7 F7 B^b E^b m6 B^b F⁷₅₊ B^b

dich in acht vor blon - den Frau'n, die ha-ben so et-was Ge-wis-ses!

Irgendwann gibt's ein Wiedersehen

Walzer aus dem Film „Freddy und die Melodie der Nacht“

Text: Günter Loose

Musik: Lotar Olias

Tempo di Valse (8 Takte = 9 Sek.)

G

1. Ka - na - da - kennst du Ka - na - da?
2. Kennst du das, wenn man Ab-schied nimmt

p *crescendo*

Am

D7

Jetzt in Ka - na - da - das wär' schön! Me - xi - ko - kennst du
und man sagt zum Schluß nicht ein Wort? Kennst du das, wenn man

ad lib.

G

C

Me - xi - ko? Ein-mal Me - xi - ko muß du sehn! Feu - er - land
blei - ben will und man geht dann doch ein - fach fort? Jah - re - lang

ad lib.

Cm

G

A7

o - der Süd-see-strand? Wie der Wind mich treibt, wie die Ster - ne mich len - ken - doch
zieht man kreuz und quer in der Welt um - her und ist im - mer al - lei - ne. Doch

D7 G Fm6 A7 Eb9

Tag für Tag, wenn ich fern dir bin, werd' ich dar - an den - ken:
al - les ist nur noch halb so schwer, glaubt man an das Ei - ne:

G7 Dm7 G7 F C G7

Ir-gend-wann- ir-gend-wann gibt's ein Wie-der- sehn, _____ ir-gend-wo auf der

C Eb9 G7 Dm7 G7 F C

gro-ßen Welt. Du weißt doch: Ir-gend-wann muß ein Schiff mal vor An-ker gehn. _____

G7 1.C G

— Ir-gend-wann gibt's ein Wie-der- sehn! —

2.C C+C6 C+C C+C6 C+C C+C6 C+C C+C6 C+C C+C C

sehn! _____

p *mf* *f* *ff*

Wüstenreiter

(Autumn in Cheyenne)

Foxtrot aus dem Film „Sklavenkarawane“

Ulrich Sommerlatte

MODERATO

mf

F *Dm* *Gm* *C*

F *Dm* *Am* *Dm*

Bb *Gm* *C* *F* *Am* *Gm7* *C*

F *Dm* *Am* *Dm*

First system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur spanning four measures. The bass clef staff contains a harmonic line. Chord symbols are placed below the bass staff: *Bb*, *Gm*, *C*, *F*, *Cm7*, and *F7*.

Second system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur spanning four measures. The bass clef staff contains a harmonic line. Chord symbols are placed below the bass staff: *Bb*, *Gm6*, *Dm*, *Cm7*, and *F7*.

Third system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur spanning four measures. The bass clef staff contains a harmonic line. Chord symbols are placed below the bass staff: *Bb*, *Gm6*, *Dm*, *G7*, *Gm7*, and *C7*.

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur spanning four measures. The bass clef staff contains a harmonic line. Chord symbols are placed below the bass staff: *F*, *Dm*, *Am*, and *Dm*.

Fifth system of piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur spanning four measures. The bass clef staff contains a harmonic line. Chord symbols are placed below the bass staff: *Bb*, *Gm*, *C*, *F*, *Bb*, and *F*. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the bass staff between the *C* and *F* chords.

Was macht der Maier am Himalaya?

Foxtrot

Text: Fritz Rotter / Otto Stransky

Musik: Anton Profes

Klav.-Arr.: Leo Fonda

Flott

VERSE

1. Al- le wei-nen um den ei- nen
2. Langsam krochen vie- le Wo- chen
3. Glockenklänge welch Ge-drän- ge

um Pro- fes- sor Frie-drich Wil-helm Mai- er; al- le fra- gen
kei- ne Kun- de kam von un- serm Mai- er; man- che Nich- te
Mai- er kam zu- rück vom Hi- ma- la- ya! Her- zen klopf-ten,

al- le kla- gen denn der Schmerz um Mai-er der ist un- ge-
schrieb Ge-dich- te; wen er-wärmt der Mai-er jetzt mit sei- nem
Na- sen tropf-ten, vom Bal- kon die Tan-ten wink-ten mit dem

heu- er. Mor- gen fährt er als Ge-lehr- ter nach dem höchsten
Feu- er? Auch die Tan- ten die ihn kann- ten zupf-ten nachts e-
Schlei- er. A- ber plötz-lich, wie ent- setz- lich: Mai- er hat ein

A7 Dm Dm A7 Dm C A7 Dm

Punkt des Hi- ma- la- ya! Welch ein Schreck, er geht uns
 le- gisch auf der Lei- er! Mai- er, Mai- er, komm noch
 Weib, ein Un- ge- heu- er! Mit e- nor- men Kör- per-

f

E $\flat$ 6 E $\flat$ Dm

weg! und je- der fragt im Pub- li- kum: War- um?
 heu- er! Ei- ne fragt die and'- re ganz ver- zagt:
 for- men je- der schreit: der Mai- er tut mir leid.

Gm6 A7 D

REFRAIN

Was macht der Mai-er am Hi- ma-

p-f

D D6 D Dj7 D6 D D6 D $\sharp$ 0

la-ya? Wie kommt der Mai-er, der klei-ne

A7 A9 A7

Mai- er auf den gro- ßen Hi- ma- la- ya? Rauf,

A7 D Hm

f (Holz)

ja, das kunnt' er. Ich frag' mich a- ber, wie kommt er

ff

F#7 F#7

run- ter? Ich hab' so Angst um den Mai-er,

Hm A7 A9 A9- D

er macht 'nen Rutsch und ist futsch!

A7 D A7 D

FINE

Wiederholungen ad lib.